

Dossier de premsa 2024



Terrània

21è Festival Internacional de Ceràmica de Montblanc
27, 28 i 29 de setembre de 2024
Antiga església de Sant Francesc

Terrània

Terrània, un festival amb projecció internacional

L'any 2003 va veure la llum un projecte il·lusionant nascut de la idea d'organitzar un esdeveniment que donés protagonisme a la ceràmica artística. S'inspirà en models existents en diversos països d'Europa. Tanmateix, des del primer moment va voler marcar un perfil propi i singular.

El coneixement i l'experiència en el món de la ceràmica l'aporten els ceramistes de la Conca de Barberà, implicats des de sempre amb el festival. La capacitat de planificació i organització, i l'acollida a participants i visitants sempre ha estat responsabilitat de l'Àrea de Turisme de l'Ajuntament de Montblanc. El treball conjunt ha donat com a resultat un esdeveniment consolidat que té projecció internacional i dona prestigi a Montblanc en els cercles especialitzats en ceràmica artística arreu d'Europa.

El nivell tècnic dels ceramistes participants, la qualitat de les exposicions, la varietat de les demostracions i dels tallers on prenen part els visitants, l'evolució i la innovació en les activitats paral·leles, la preocupació pels petits detalls i la constant autoexigència en aspectes de gestió, difusió, inscripcions i finançament han fet que Terrània hagi assolit un dels seus objectius fundacionals: ser un referent a Catalunya.

No existia cap festival similar centrat només en la ceràmica artística. Des del primer moment Terrània ha innovat. No volia ser només una fira, un mercat, pretenia anar més enllà: crear estrets vincles amb aspectes lúdics, pedagògics, folklòrics i d'arrel tradicional. És així com el festival ha aconseguit divulgar l'activitat dels ceramistes, donar valor a l'activitat artística i acostar-la a un públic cada cop més ampli.

L'any 2003 naixia un esdeveniment que havia d'ajudar a allargar la temporada turística d'estiu. Amb el pas del anys, el 2008, es va convertir en el tret de sortida d'un cicle d'esdeveniments de tardor. Terrània fou precursor dels festivals que organitza l'Ajuntament de Montblanc amb l'objectiu de captar públics diversos en moments puntuals de l'any. Clickània, el festival de Playmobil a l'octubre; #Safrània365, que va evolucionar d'una fira al novembre a una programació anual d'activitats lligades a la gastronomia; i Brickània, el festival de Lego, al juny, tenen l'origen en Terrània i per això tots comparteixen el sufix "ània".

Terrània, un festival amb reconeixement de país

El 19 de febrer d'enguany l'Ajuntament de Montblanc fou reconegut amb el Premi Nacional d'Artesania en la categoria Prestigia pels 20 anys en la promoció i difusió de la ceràmica artística a través de Terrània, el Festival Internacional de Ceràmica de Montblanc.

L'alcalde de Montblanc, Oriol Pallissó, va rebre el guardo de mans del Molt Honorable President de la Generalitat de Catalunya, Pere Aragonès, en un acte que tingué lloc al Palau de la Generalitat.

Els Premis Nacionals d'Artesania de la Generalitat de Catalunya tenen com a objectiu donar reconeixement a les persones i empreses artesanes que s'hagin distingit en la producció, el disseny, la qualitat, la formació, la promoció, la comercialització, la difusió, la valoració i/o el prestigi de l'artesanía catalana. L'Àrea de Turisme de l'Ajuntament de Montblanc, com a organitzadora del festival, va presentar la candidatura en la categoria Prestigia per la coincidència dels 20 anys de trajectòria del festival.

Aquesta alta distinció se suma a l'obtinguda el 12 de maig de 2018 quan l'Associació Ceramistes de Catalunya (ACC) reconegué l'Ajuntament de Montblanc amb el Premi Artesania de Catalunya per la trajectòria de Terrània.

El premi és una peça única obra de la ceramista de Santa Oliva, Roser Oter, qui ha pres part en diverses edicions de Terrània. El lliurament el va fer Xavier Villas, cap de l'àrea d'Artesania del Consorci de Comerç, Artesania i Moda de Catalunya, en un acte presidit per Jordi Marcet, president de l'ACC, i el va rebre la tècnica de turisme de l'Ajuntament de Montblanc Toñi González, coordinadora de l'esdeveniment des de la primera edició.

Aquest reconeixement fou molt valorat per l'Ajuntament de Montblanc, ja que l'atorguen els ceramistes del país, és a dir, els qui millor coneixen el sector i els esdeveniments d'aquest tipus que se celebren arreu. L'ACC argumentà el premi en base a la coherència seguida al llarg de les quinze edicions, el creixement sostingut i l'evolució en base a una programació àmplia i amb activitats variades.

Tot el material gràfic de Terrània, cartell, full de mà, programa i banderoles, incorpora una inscripció on es fa esment de la concessió d'aquests dos premis.

El festival ha teixit complicitats amb ceramistes, entitats, administracions o empreses del sector. És el cas de la Diputació de Tarragona que en ocasió del 15è aniversari de Terrània acollí una exposició retrospectiva. En moltes edicions s'ha implicat a través de l'Escola d'Art i Cultura de Tortosa i de Valls. Precisament enguany inaugurarà Terrània la presidenta de la Diputació de Tarragona Noemí Llauredó.



Els trets diferencials de Terrània

Tot esdeveniment s'ha de caracteritzar per uns trets propis que el converteixen en únic i singular, i que permetin guanyar prestigi amb els pas de les edicions. Un prestigi que també guanya la destinació turística.

Terrània s'adreça a públics diversos als quals cal satisfer. Si gaudeixen de la seva experiència a Montblanc, la poden recomanar, repetir i recordar com a positiva.

D'una banda, hi ha el *gran públic*, per a qui el festival suposa en molts casos la descoberta de la ceràmica com a element artístic i decoratiu. Un cop iniciats en aquest món, any rere any els visitants troben novetats que els incentiven a tornar i a seguir gaudint de la ceràmica. Entre aquest públic, destaca el de perfil familiar, amb infants que tenen ocasió de tocar el fang des de petits.

També hi ha un tipus de *públic especialitzat*. Col·leccionistes d'art, intermediaris, professionals de la decoració, del comerç detallista, de galeries d'art o estudiants. Consideren Terrània un punt de trobada ideal on es concentra obra de gran qualitat i una oportunitat única de relacionar-se amb ceramistes d'arreu d'Europa.

A la vegada, els *propis ceramistes* són destinataris finals del festival. L'organització cuida els petits detalls perquè vol que la seva experiència sigui positiva, tant pel que fa a vendes com a la satisfacció del sol fet de participar-hi. De la seva valoració posterior en depèn la difusió boca-oïda i el sòlid prestigi de Terrània. Per exemple, en arribar se'ls obsequia amb un lot de vins i caves. Aquest 2024 han estat gentilesa dels cellers Carles Andreu, Gerida, Josep Foraster, Mas de la Sabatera i Vins de Pedra.

Tot seguit s'esmenten alguns dels trets diferencials del festival que l'han convertit en un referent i que es poden veure en aquest [vídeo dels 20 anys de Terrània](#).

A

Selecció de participants acurada

B

Demostracions

C

Tallers

D

Exposicions i activitats paral·leles

E

Recinte del festival



A Selecció de participants acurada



Terrània s'ha celebrat sempre a l'antic convent de Sant Francesc. L'espai d'exposició i venda principal ocupa la nau central de l'antiga església del segle XIII-XIV. Un espai únic que condiona el nombre de participants, una trentena.

Els criteris de tria són senzills:

- Els ceramistes de la Conca de Barberà poden participar cada any perquè Terrània vol ser un aparador dels artistes del territori. La resta de participants poden prendre part al festival durant dos anys consecutius com a màxim. Al tercer han de deixar de participar, però poden tornar al quart. D'aquesta manera es garanteix la rotació i la varietat.
- S'intenta que no es repeteixin característiques similars en l'obra exposada. D'aquesta manera hi ha un ventall més ampli d'obra: estil, tipologia, acabats, materials, tècniques,...
- La procedència dels ceramistes, com més variada, millor. Així el públic pot trobar cada any ceramistes arribats d'indrets diferents.

De totes les edicions celebrades fins ara, els ceramistes que han participat en més edicions són els de la Conca de Barberà.

Terrània sempre ha estat un aparador de ceramistes de Catalunya. Hi han pres part 85 artistes, amb una mitjana de més de 4 participacions per ceramista.

D'on han arribat més ceramistes, però, és de França (90). Això sí, l'índex de repetició és molt més baix i la mitjana no arriba a les 2 participacions.

A banda d'aquestes procedències, des de sempre, el festival ha tingut capacitat per atraure participants arribats d'arreu: Alemanya (12), Bèlgica (10), Eslovènia (5), Espanya (30), Estats Units (1), Finlàndia (1), Itàlia (1), Japó (1), Lituània (4), Luxemburg (1), Països Baixos (20), Polònia (1), Portugal (1), Regne Unit (21), Suïssa (7) i Txèquia (7).

B

Demostracions



L'organització sempre ha tingut clar que el festival ha de servir per acostar la ceràmica al gran públic. Només així es pot donar valor a allò que s'exposa.

A la primera edició ja es van programar demostracions de torn, modelat i rakú, i mai se n'han deixat de fer. Normalment aquestes demostracions han anat a càrrec dels ceramistes participants, el quals de forma voluntària ensenyen la seva tècnica als visitants. Algunes de les peces que han elaborat els ceramistes es conserven com a record de cada edició.



C Tallers



Els tallers van néixer com una activitat adreçada als infants. Terrània sempre s'inicia en divendres amb unes activitats al matí i a la tarda dedicades als escolars de la vila, els quals poden gaudir del modelat del fang. Actualment els tallers els coordina el Museu del Pessebre de Catalunya.

Durant el cap de setmana s'hi sumen altres tallers. El Pardal Creatiu proposa activitats per a adults i infants, i també a quatre mans propiciant el treball en equip entre grans i petits. Amb l'assessorament de monitors es modela el fang i s'acaba realitzant una obra coral feta de la suma de totes les peces realitzades.

Aviat es va veure que aquests tallers es podien ampliar a més públic, anar més enllà de les propostes de caire infantil. I és que el públic adult no es conforma amb gaudir de l'exposició, de comprar alguna peça i de veure les demostracions dels artistes. N'hi havia que demanaven més: la possibilitat de tocar el fang, modelar, crear les seves pròpies peces, pintar-les i coure-les.

Això va fer que es programessin amb èxit i es consolidessin els tallers de rakú, rakú amb microones i torn.



D

Exposicions i activitats paral·leles



Terrània es defineix com un festival, va molt més enllà d'un espai de fira. S'enriqueix a partir de les activitats en paral·lel que tenen lloc al recinte principal de Sant Francesc i en altres punts de Montblanc.

Les **exposicions** tenen una gran importància. Des de la tercera edició es fa una exposició central dedicada a un o diversos artistes. Des de 2015 un territori convidat agafa protagonisme especial dins el recinte de Sant Francesc, enguany estaran ubicats a la sala Sant Jordi. Hi ha altres espais on s'hi fan exposicions dins la programació de Terrània: el CIAR (Centre d'Interpretació de l'Art Rupestre), el Museu Comarcal, la sala Sant Miquel i les galeries de ceràmica el Be Negre, Natàlia Ferré i Ester Ramón.

Aquesta edició el festival comptarà amb cinc exposicions.

Els **forns experimentals** van ser un signe de Terrània entre 2003 a 2011. Quan es va començar a construir la nova plaça i el claustre es van haver de deixar de fer. Es recuperà de 2015 a 2019 a les portes de la pandèmia.

S'acosta la ceràmica al públic aprofitant el moment espectacular de la cuita i, molt especialment, l'obertura del forn amb les peces incandescentes a més de 1000°C. N'hi ha hagut de forma piramidal, cilíndrica i de base rectangular. S'han cuit peces de formes variades i que s'han quedat a la vila, com les lletres de "Montblanc" situades al costat de la torre dels Cinc Cantons.

Els forns experimentals s'han acompanyat d'**actuacions musicals**, del folklore local i d'espectacles que han fusionat teatre, circ, música, foc i ceràmica. Al llarg dels anys han actuat els Randellaires, l'Small River Dixie, la companyia Passabarret, la Bandarra Street Orkestra, l'Stromboli Jazz Band, The Hot Flowers, Fanglina i Suena Barro.

E

Recinte del festival



Des de la primera edició, el lloc escollit per a la celebració del festival ha estat l'antic convent de de Sant Francesc, un marc idoni per aquest tipus d'activitat. En les onze primeres edicions l'església i els seus voltants, i a partir de 2014 s'incorpora també el nou claustre recuperat.

Les dimensions de l'antiga església de Sant Francesc la converteixen en un espai ideal on celebrar exposicions, fires, festes i concerts. La nau de l'església té una superfície total de 639,95 m² i el claustre annex 300 m², la qual cosa garanteix un espai suficient per acollir un gran nombre de visitants.

Aquest monument data del segle XIII tot i que l'edifici que es pot veure avui en dia pertany més al pas del segle XIII al XIV. Construït fora del recinte emmurallat es componia de l'església, el claustre i les dependències dels monjos franciscans. Fou un centre cultural de primer ordre on s'impartien classes de filosofia i on s'hi allotjaren importants personatges. Durant el segle XIX amb l'exclaustració i la posterior desamortització l'edifici perdé la seva importància i quedà totalment abandonat. Fou llavors quan foren derruïts el claustre i les altres dependències. Únicament restà dempeus l'església que, després de sofrir diversos saqueigs, perdé la seva funcionalitat religiosa i passà a ser, entre altres coses, una fàbrica de vins i aiguardents. No fou fins a finals del segle XX quan es procedí a la rehabilitació. A la capella barroca adossada del segle XVII hi hagué l'Oficina de Turisme de Montblanc del 2000 al 2017, i des de 2014 un nou claustre s'alça on hi havia l'original destruït el segle XIX.

Arquitectònicament és una església d'una sola nau amb capçalera pentagonal plana amb volta de creueria i sis arcs radials apuntats, capelles laterals obertes entre els contraforts i coberta de fusta, amb un enteixinat lleugerament policromat a dos vessants, sobre arcs diafragmàtics.

Breu història de Terrània

Malgrat que en les darreres dècades l'activitat artesanal tradicional ha anat minvant a Montblanc i a la Conca de Barberà, des del tombant de segle la ceràmica s'ha consolidat com un element més del ventall d'atractius turístics de Montblanc, gràcies a l'empenta de diversos ceramistes establerts a la comarca. Es tracta d'un tipus de ceràmica que té com a objectiu l'expressió dels sentiments de l'artista i despertar-los en qui contempla l'obra. És ceràmica artística.

El Festival Internacional de Ceràmica de Montblanc va néixer l'any 2003. Sorgí d'una proposta presentada un any abans pels ceramistes Llorenç Pla i Jaume Julià que comptà amb el suport decidit de l'Ajuntament de Montblanc.

Precisament d'ells sorgeix el nom de Terrània i és assumit per denominar el festival. S'hi barregen connotacions diverses: una referència a la terra com a element fonamental de la ceràmica junt amb el foc, l'arrelament d'aquesta activitat tradicional al territori, i la vinculació a la Mediterrània com a mar, com a cultura i com a espai geogràfic de l'Europa meridional, pol d'atracció dels països del nord d'on es volia captar un bon nombre dels ceramistes participants.

El sufix *ània* del nom original va servir per denominar els esdeveniments d'atracció turística que organitza l'Ajuntament de Montblanc a través de l'Oficina de Turisme. Primer va ser Clickània i després, Brickània i Safrània.

Des del segon any de celebració també va comptar amb la col·laboració d'altres ceramistes de la comarca: Núria Albà, Lluís Soler, Teresa Ripoll, Jordi Català, Natàlia Ferré i Montse Aiguadé.

Terrània no només és un gran aparador de la ceràmica artística. També ho és de Montblanc. A la vegada, Montblanc durant tot l'any és un aparador de la ceràmica artística gràcies als ceramistes que hi han obert galeries (actualment Natàlia Ferré, Montse Aiguadé i Ester Ramón). Així doncs, es pot dir que es retroalimenta.

2003

De la primera edició cal destacar l'èxit d'haver engegat un gran projecte amb ceramistes arribats de cinc països d'Europa (Alemanya, Bèlgica, Catalunya, França, els Països Baixos i el Regne Unit). Tot i la pluja, la resposta del públic va ser excel·lent.

2004

La segona edició confirma l'aposta de l'any anterior. La presència de ceramistes va tornar a ser variada i de qualitat. Es va ampliar l'horari d'obertura i es van iniciar els tallers infantils on van participar més de 500 escolars de Montblanc.

2005

S'incorporen novetats com el forn experimental. S'estrena la realització d'una exposició central lligada al cartell del festival. Fou al Palau Alenyà dedicada a **Jordi Marcet i Rosa Vila-Abadal**. Terrània s'obre internacionalment, amb 37 ceramistes arribats de 7 països diferents.

2006

Es fa un gran salt en les propostes paral·leles que donen una visió àmplia del què és la ceràmica. El públic es va sentir més integrat que mai i va tornar a omplir tota l'àrea de Sant Francesc. L'exposició central al Palau Alenyà es dedica a **Joan Carrillo**.

2007

A la programació consolidada s'incorporen novetats: dos forns experimentals (un dels quals va introduir l'element musical), i apareixen nous tallers infantils. Es va assolir el sostre en quant al volum de vendes (32.600€). L'exposició central al Palau Alenyà es dedica a **Teresa Gironès**.

2008

Es té un molt bon record d'aquesta edició per la qualitat de l'obra exposada, per les activitats paral·leles, i per haver pogut mantenir unes xifres de visitants i de vendes similars a l'any anterior malgrat haver entrat en un cicle de crisi econòmica. L'exposició central es dedica a **Neus Segrià**.

2009

Edició molt condicionada per la situació de crisi econòmica que va exigir màxim esforç per part de l'organització. Malgrat tot, tant el volum de vendes com la xifra de visitants va ser valorada molt positivament. Les dues cuites que es van dur a terme van tornar a despertar molt d'interès.

2010

El fet de reforçar les activitats paral·leles amb demostracions i actuacions musicals va donar valor afegit al festival en un moment molt delicat. El públic assistent va valorar positivament l'esforç per mantenir la qualitat malgrat els efectes negatius de la crisi econòmica.

2011

Segueixen amb èxit les activitats paral·leles com les demostracions de torn i modelat, els tallers per a infants i escoles, els tallers per a adults, l'actuació musical i el forn experimental. Es recupera l'exposició central al Palau Alenyà, dedicada al ceramista **Joan Serra**.

2012

Es nota un canvi de tendència en plena crisi. Es va generar el volum més baix de facturació: 15.300€. Tanmateix, s'evidencia que el públic és cada any més actiu. L'exposició central al Palau Alenyà es dedica als txecs **Vladimir Groh i Yasuyo Nishida**.

2013

Marca l'inici de la recuperació. Es consolida el nombre de visitants i augmenta la facturació. Èxit de les demostracions de diferents tècniques (torn, modelat, a la corda), els tallers de rakú per adults i els tallers infantils. L'exposició central es dedica a **David Rossell**.

2014

Una facturació de 19.800€ suposà una evolució de les xifres que convidava a l'optimisme. S'estrena com a espai del festival el claustre de Sant Francesc que dona més protagonisme a les activitats paral·leles. L'exposició central a la Sala Sant Miquel es dedica a **Xavier Monsalvatje**.

2015

La facturació supera la barrera dels 20.000€ després de la crisi. Es recupera amb èxit un forn experimental acompanyat de música, amb Raku Punk. Per primer cop es dedica un espai a ceramistes d'un territori concret: **Txèquia**. L'exposició central es dedica a **Maria Bofill**.

2016

La facturació global segueix augmentant fins als 24.000€. Es dedica un espai a **Alemanya** com a país convidat. S'amplien els tallers i es pot practicar el torn de forma divertida oberta a tot tipus de públic. L'exposició central a l'antiga església de Santa Magdalena es dedica a **Madola**.

2017

El territori convidat fou el **Regne Unit**, amb ceramistes anglesos i gal·lesos. L'exposició central es dedica a **Teresa Gironès**, un any després de la seva mort en la primera retrospectiva. El desenvolupament del festival es va veure condicionat pels fets de l'1 d'octubre.

2018

Per primer cop en deu anys es tornen a superar els 30.000€ de facturació. El territori convidat foren els **Països Baixos**. L'exposició central es dedica a **Jordi Serra**. El dissabte al vespre es realitza un espectacle de teatre, música, foc i ceràmica a càrrec de la companyia Fanglina.

2019

Les vendes van ser de 32.700€ en una edició amb ceramistes de 7 països i una desena d'exposicions. El territori convidat fou **Suïssa**. I l'exposició central es dedica a **Joan Panisello**. Va ser l'edició prèvia a l'esclat de la pandèmia de COVID-19 per la qual cosa ha marcat un abans i un després.

2021

La primera edició després de la pandèmia va estar molt condicionada per les mesures de prevenció. Molts dels actes i novetats que s'havien previst per al 2020 es van haver de suspendre. Tanmateix, el nivell de vendes va ser òptim: 28.000€. L'exposició central es dedica a **Ángel Garraza**.

2022

L'edició més complicada de tota la trajectòria del festival va comptar amb poques novetats. No hi va haver exposició central però es va recuperar el territori convidat: **Bretanya**. Es va fer notòria la nova recessió econòmica i les vendes van quedar en 25.800€.

2023

Edició de commemoració, agraïment a col·laboradors, i homenatge als ceramistes de Senan **Núria Albà** i **Lluís Soler**. Es van organitzar deu exposicions i presentacions lligades a la poesia i la gastronomia. El país convidat fou **Eslovènia** i les vendes van arribar als 29.700€.

Terrània 2024, una nova distribució de l'espai

Tot seguit us presentem el contingut del festival d'enguany: el cartell, els ceramistes participants, el programa, les exposicions, els tallers, les demostracions, les activitats paral·leles i els col·laboradors.

A

EL CARTELL

El cartell utilitza una peça de Ramon Fort, ceramista montblanquí establert a l'Alt Empordà. Té un gran reconeixement i prestigi com a formador i a Llers disposa d'un taller-escola.

Se li dedica l'exposició central a la Sala Sant Miquel que es podrà visitar des de la Festa Major de Montblanc fins a la celebració de Terrània i on s'exposarà obra realitzada expressament per a Terrània 2024.

Com és habitual, la imatge del cartell és la protagonista de tot el material gràfic com ara el full de mà de promoció, la portada del programa o les banderoles que es col·loquen als principals accessos de la vila.

En el cartell hi figuren les dues distincions obtingudes pel festival: el Premi Nacional d'Artesania en la categoria Prestigia, rebuda enguany, i el Premi d'Honor de l'Associació de Ceramistes de Catalunya en la modalitat Premi Artsania de Catalunya, rebut el 2018.



B

ELS CERAMISTES PARTICIPANTS

Terrània tornarà a ser punt de trobada de ceramistes arribats d'arreu d'Europa. Sempre coincideixen artistes veterans (5 han participat en més de 8 edicions) i novells, uns que repeteixen i altres debuten al festival (10), arribats de procedències variades (enguany hi ha representats cinc països), amb obra molt diferent i tots ells amb un element en comú: la passió per la ceràmica.

El públic assistent pot viure aquesta passió contemplant l'obra exposada i enduent-se cap a casa peces úniques i singulars que trobarà reunides juntes només els tres dies del festival. Montblanc es converteix en punt de trobada de qui valora aquesta expressió artística perquè també esdevé punt de concentració d'artistes.

Com cada any ha calgut fer una selecció en base a les sol·licituds rebudes a començament de l'any (han estat 45). Les dimensions de l'espai fan que la xifra de participants sempre estigui al voltant de la trentena.

Enguany hi ha 28 participants: 9 de Catalunya, 9 de França, 6 de Bèlgica, 4 d'Espanya i 1 de Polònia. Es poden consultar en aquesta llista de [ceramistes participants a la 21a edició de Terrània](#).

Com ja ve sent tradició, els ceramistes participants triaran el millor conjunt d'obra exposada a l'antiga església de Sant Francesc. Es tracta d'un reconeixement amb un alt valor simbòlic ja que són els propis ceramistes els qui fan de jurat a la vegada que poden ser escollits. L'any 2023 l'escollida fou la ceramista eslovena Bojana Ristevski Mlaker.

La projecció internacional del festival ha estat present des de la primera edició i des de 2015 es va reforçar convidant ceramistes d'un determinat territori. Enguany el protagonisme recau en Bèlgica. En edicions anteriors han estat presents Eslovènia, Bretanya, Suïssa, els Països Baixos, el Regne Unit, Alemanya i Txèquia.

C

EL PROGRAMA

Descarregar el programa de la 21a edició de Terrània

Divendres 27 de setembre

09:00–13:00 **Tallers de ceràmica per a escoles** amb el Museu del Pessebre de Catalunya

15:00–17:00 **Tallers de ceràmica per a escoles** amb el Museu del Pessebre de Catalunya

17:00 **Inici del mercat**

18:00 **Visita de les autoritats** a les exposicions de les galeries El Be Negre i Ester Ramón, el Museu Comarcal de la Conca de Barberà i la Sala Sant Miquel.

19:30 **Inauguració oficial de Terrània 2024** a càrrec de Noemí Llauredó i Sans, presidenta de la Diputació de Tarragona

20:00 **Fi del mercat**



Dissabte 28 de setembre

11:00 **Inici del mercat**

11:30–14:00 **Taller de torn** amb El Pardal Creatiu*

11:30–14:00 **Taller de realització d'un castell porta-espelmes** amb El Pardal Creatiu*

11:30–14:00 **Taller de calat i esgrafiat** amb El Pardal Creatiu*

11:30–14:00 **Taller de rakú amb microones** amb Montse Llanas*

11:30–14:00 **Taller de creació de figures de pessebre de motlle** amb el Museu del Pessebre de Catalunya*

12:00 **Demostració del "Centrefacil", l'eina per centrar fàcilment l'argila al torn elèctric** amb Sala Àcrata

13:00 **Demostració de la tècnica ceramicogràfica** amb Anna Maria Redón

14:00 Descans

16:30 Continuació del mercat

16:45 **Demostració d'impressió vegetal i modelat sobre fang cru** amb Soberado Atelier

17:00–20:00 **Taller de torn** amb El Pardal Creatiu*

17:00–20:00 **Taller de realització d'un castell porta-espelmes** amb El Pardal Creatiu*

17:00–20:00 **Taller de calat i esgrafiat** amb El Pardal Creatiu*

17:00–20:00 **Taller de rakú amb microones** amb Montse Llanas*

17:00–20:00 **Taller de creació de figures de pessebre de motlle** amb el Museu del Pessebre de Catalunya*

17:45 **Demostració de decoració vegetal amb engalbes** amb Soberado Atelier

20:00 **Fi del mercat**

20:00 **Lliurament del premi** a la millor unitat de treball Terrània 2024



Diumenge 29 de setembre

11:00 **Inici del mercat**

11:30–14:00 **Taller de torn** amb El Pardal Creatiu*

11:30–14:00 **Taller de realització d'un castell porta-espelmes** amb El Pardal Creatiu*

11:30–14:00 **Taller de calat i esgrafiat** amb El Pardal Creatiu*

11:30–14:00 **Taller de rakú** amb Montse Llanas*

11:30–14:00 **Taller de creació de figures de pessebre de motlle** amb el Museu del Pessebre de Catalunya*

13:00 **Demostració de construcció d'una figura animal** amb Lluís Soler

14:00 Descans

16:30 Continuació del mercat

16:45 **Demostració del "Centrefacil", l'eina per centrar fàcilment l'argila al torn elèctric** amb Sala Àcrata

17:00–20:00 **Taller de torn** amb El Pardal Creatiu*

17:00–20:00 **Taller de realització d'un castell porta-espelmes** amb El Pardal Creatiu*

17:00–20:00 **Taller de calat i esgrafiat** amb El Pardal Creatiu*

17:00–20:00 **Taller de rakú amb microones** amb Montse Llanas*

17:00–20:00 **Taller de creació de figures de pessebre de motlle** amb el Museu del Pessebre de Catalunya*

20:00 **Fi de Terrània 2024**



**inscripció prèvia*



D

LES EXPOSICIONS

De sempre, Terrània ha volgut tenir presència més enllà del recinte de l'antiga església de Sant Francesc. Així, el visitant pot aprofitar per passejar per carrers i places de Montblanc. Per aquest motiu, al llarg dels anys, diversos indrets de la vila han acollit exposicions de ceràmica.

En blanc i negre, de Ramon Fort

Sala Sant Miquel

Del 6 al 29 de setembre

Divendres de 17 a 20 h

Dissabte i diumenge d'11 a 14 h i de 17 a 20 h

9, 10 i 11 de setembre

D'11 a 14 h i de 17 a 20 h

Exposició i venda de ceràmica de Bèlgica (país convidat 2024)

Sala Sant Jordi del claustre de Sant Francesc

Cap de setmana de Terrània

Divendres de 17 a 20 h

Dissabte i diumenge d'11 a 14 h i de 16.30 a 20 h

Mostra dedicada a sis ceramistes de Bèlgica: Valloma, Rudie Delanghe, Caro-K, Margot Thyssen Ceramics & Design, Guy Van Leemput i Fabienne Withofs.

Procés creatiu d'una figura de pessebre, del Museu del Pessebre de Catalunya

Sala de les Corts Catalanes del claustre de Sant Francesc

Cap de setmana de Terrània

Divendres de 17 a 20 h

Dissabte i diumenge d'11 a 14 h i de 16.30 a 20 h

Fons ceràmic de Terrània, de l'Ajuntament de Montblanc

Claustre de Sant Francesc

Cap de setmana de Terrània

Divendres de 17 a 20 h

Dissabte i diumenge d'11 a 14 h i de 16.30 a 20 h

Exposició de les peces que l'Ajuntament de Montblanc, organitzador de Terrània, ha anat adquirint cada any des de 2003. Són obres dels ceramistes a qui s'ha dedicat l'exposició central del festival i dels ceramistes que han estat reconeguts amb el premi a la millor obra exposada en l'espai de venda. En aquest darrer cas, la tria la fan els propis ceramistes participants. A banda de Montblanc, s'ha vist a Barcelona, (2014), Tarragona (2017), Tortosa (2019), Tàrraga (2022), Ulldecona (2023) i Vimbodí i Poblet (2023).

Rastres, de Montse Aiguadé

El Be Negre Ceràmica

Cap de setmana de Terrània

Divendres d'11 a 13 h i de 17 a 20 h

Dissabte d'11 a 14 h i de 16.30 a 20 h

Diumenge d'11 a 14 h i de 16.30 a 19 h

Camina trepitjant terra, d'Ester Ramón

Ester Ramón Escultora

Del 21 de setembre al 30 de novembre

De dilluns a diumenge de 10 a 14 h i de 16 a 20 h

Ceràmica, l'evidència material, del fons del Museu Comarcal

Museu Comarcal de la Conca de Barberà

Del 30 d'agost al 10 de novembre

En l'horari d'obertura del museu



E

ELS TALLERS

Els visitants poden involucrar-se plenament a partir de tocar el fang, crear peces, pintar-les i posar-les al forn. I, a més, poden endur-se-les. Van començar sent només per a infants i actualment tot tipus de públic hi participa.

Tenen lloc al claustre de Sant Francesc, espai central de Terrània, i els preus per cada taller són els següents: fins a 13 anys 3,00€ i majors de 14 anys 5,00€.

Cal adquirir els tiquets de forma anticipada al web del festival.

Taller de torn

Els infants i els adults poden fer un tast d'aquesta eina de terrisseria i endur-se a casa la peça que realitzin. Adreçat a tots els públics.

Durada: 20 minuts.

Dissabte i diumenge a les 11:30, 11:50, 12:10, 12:30, 12:50, 13:10, 17:00, 17:20, 17:40, 18:00, 18:20, 18:40 i 19:00.

Taller de realització d'un castell porta-espelmes

Mitjançant diferents tècniques, com el calat, els participants realitzen un petit castell porta-espelmes. Adreçat a infants fins a 13 anys.

Durada: 30 minuts.

Dissabte i diumenge a les 11:30, 12:00, 12:30, 13:00, 17:00, 17:30, 18:00, 18:30 i 19:00.

Taller de calat i esgrafiat

Els infants i els adults realitzen un porta-espelmes mitjançant la tècnica del calat i esgrafiat. Adreçat a tots els públics.

Durada: 30 minuts.

Dissabte i diumenge a les 11:30, 12:00, 12:30, 13:00, 17:00, 17:30, 18:00, 18:30 i 19:00.



Taller de rakú amb microones

Els participants s'enduen posat un penjoll de ceràmica decorat per ells mateixos i cuit en un forn microones amb la tècnica del rakú. Adreçat a tots els públics.

Durada: 20 minuts.

Dissabte: 11:30, 12:00, 12:30, 13:00 i 13:30.

Diumenge: 17:00, 17:30, 18:00, 18:30, 19:00 i 19:30.

Taller de rakú

Realització d'una peça de ceràmica decorada per cadascun dels participants i cuita en un forn de 1.000°C. Aquest taller permet mostrar el procés de la ceràmica d'una manera àgil i espectacular. Adreçat a tots els públics.

Durada: 30 minuts.

Dissabte: 17:00, 17:45, 18:30 i 19:00.

Diumenge: 11:30, 12:15 i 13:00.

Taller de creació de figures de pessebre de motlle

Amb motlle, es realitza una figura de pessebre. Adreçat a tots els públics.

Durada: 1 hora.

Dissabte i diumenge a les 11:30, 13:00, 17:00 i 18:30.



F

LES DEMOSTRACIONS

Els ceramistes participants al festival s'ofereixen per mostrar al públic la seva manera de treballar. Els visitants poden veure la tècnica del ceramista i, el més important, interaccionar amb l'artista tot fent preguntes i rebent explicacions.

Per a fer aquestes activitats des de la primera edició es compta amb la col·laboració de Ceràmica Collet, SIO-2, empresa proveïdora del fang que s'utilitza i de material de suport.

També es disposa d'uns torns cedits per Subministres Anper, empresa estretament relacionada amb el festival des dels inicis.

Les demostracions a càrrec dels ceramistes participants a aquesta vintena edició són:

- Demostració del **"Centrefacil"**, l'eina per centrar fàcilment l'argila al torn elèctric amb Sala Àcrata (dissabte a les 12 h i diumenge a les 16.45 h).
- Demostració de la **tècnica ceramicogràfica** amb Anna Maria Redón (dissabte a les 13 h).
- Demostració d'**impressió vegetal i modelat sobre fang cru** amb Soberado Atelier (dissabte a les 16.45 h).
- Demostració de **decoració vegetal amb engalbes** amb Soberado Atelier (dissabte a les 17.45 h).
- Demostració de **construcció d'una figura animal** amb Lluís Soler (diumenge a les 13 h).

G

ELS COL·LABORADORS

Una trajectòria de vint edicions es pot fer gràcies al suport extern que rep l'Ajuntament de Montblanc, organitzador del festival a través de l'Àrea de Turisme. Per a realitzar Terrània 2024 aquests han estat els col·laboradors.

Institucions que fan una aportació econòmica en forma de subvenció:

Consorci de Comerç, Artesania i Moda de Catalunya – Generalitat de Catalunya
Patronat de Turisme de la Diputació de Tarragona – Diputació de Tarragona

Empreses del sector de la ceràmica que cedeixen fang i eines per a demostracions i tallers:

Subministraments Anper
Ceràmica Collet - Sio-2

Institucions i associacions que col·laboren amb l'organització d'exposicions i suport logístic:

Associació de Guies de Montblanc
Associació Respira Montblanc
Fundació Martí l'Humà - Tot Conca
Museu Comarcal de la Conca de Barberà
Centre d'Interpretació de l'Art Rupestre
Museu del Pessebre de Catalunya
El Be Negre Ceràmica
Ester Ramón Escultora
Sala Àcrata

Cellers que aporten producte per a confeccionar els lots de benvinguda als ceramistes participants:

Josep Foraster
Mas de la Sabatera
Vins de Pedra
Gerida
Carles Andreu

Restaurants i allotjaments que faciliten preus especials per als ceramistes:

El Cortijo

La Parra - Jardí Gastronòmic

La Bodegueta

El Pergamí

Cal Maginet

El Racó de la Civaderia

La Terrasseta

Ca la Maria

Aaccent

Les Voltes

El Secret de la Llegenda

Ca l'Esquelleta

Ca la Nuri

Cal Passió



Contacte

Oficina de Turisme de Montblanc

C/ Muralla de Santa Tecla, 56 | 43400 Montblanc

+34 977 86 17 33

terrània@montblanc.cat

www.terrània.cat | www.montblancmedieval.cat

Joaquim Queralt Basterra | jqueralt@montblanc.cat | 629 730 562

Núria Griso Roca | ngriso@montblanc.cat | 637 970 050

Natàlia Moruno Cenda | nmoruno@montblanc.cat | 659 013 272

Xarxes socials

 [@TerraniaMontblanc](https://www.facebook.com/TerraniaMontblanc)

 [@montblanc_medieval](https://www.instagram.com/montblanc_medieval)

 [@TurMontblanc](https://twitter.com/TurMontblanc)

#terrània2024 | #montblancmedieval

#respiramontblanc | #vilaambcaràcter